

3^{er} CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

**ACCIÓN CULTURAL PARA LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

**Guadalajara, Jalisco, México
Del 21 al 24 de octubre del 2025**

congreso.redlgc.com

Programa de ponencias de los seminarios





INDICE

S-1. Gestión del patrimonio(s) cultural(es) en la transformación social 6

1.1 Patrimonio histórico	6
1.2 Gestión del patrimonio	7
1.3 Patrimonio y educación	7
1.4 Patrimonio y carnaval	7
1.5 Patrimonio y tradición	8
1.6 Patrimonio biocultural	8
1.7 Abordajes del patrimonio	9
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	9

S-2 Políticas y derechos culturales en territorio..... 10

2.1 Marcos y contextos de la participación cultural	10
2.2 Nuevos paradigmas de las políticas culturales	11
2.3 Metodologías para la evaluación de políticas culturales.....	11
2.4 Gestión pública de la cultura	12
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	12

S-3 Instituciones culturales y gestión situada13

3.1 Públicos en movimiento: itinerarios de acceso, mediación y vínculo en los territorios culturales.....	14
3.2 Arte y territorios culturales en clave local: comunidad, sostenibilidad y políticas de proximidad	14
3.3 Prácticas y horizontes de la gestión cultural: inclusión, ciudadanía, educación y espacios de creación.....	15
3.4 Museos y gestión cultural: patrimonio, identidad y mediación en clave participativa.....	15
3.5 Ciudadanía e impacto social de la cultura: políticas públicas, música y cine	16
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	16

S-4 Prácticas de la gestión cultural. Campos en disputa y herramientas para la transformación social 17

4.2 Artes y narrativas.....	17
4.4 Prácticas y perspectivas transdisciplinarias.....	18
4.4 Trayectorias del saber experiencial.....	18
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	19

S-5 Formación e investigación en gestión cultural..... 20

5.1 Fundamentos y enfoques teóricos en gestión cultural.....	21
5.2 Formación académica y metodologías educativas.....	21
5.3 Experiencias de instucionalización de la formación en gestión cultural.....	21
5.4 Formación, territorio y comunidad.....	22
5.5 Pedagogías, creación y patrimonio comunitario.....	22
5.6 Formación, género y articulación académica en gestión cultural.....	23
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	23

S-6 Gestión Cultural Universitaria 24

6.1 Metodologías para gestión cultural universitaria.....	25
6.2 Experiencias de gestión cultural universitaria.....	25
6.3 Experiencias de gestión cultural universitaria.....	26
6.4 Políticas para la gestión cultural universitaria.....	26
6.5 Herramientas para gestión cultural universitaria.....	27
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	27

S-7 Organización, promoción y sostenibilidad de actividades artísticas para la transformación social 28

7.1 Arte y resistencia en los territorios.....	29
7.2 La mediación como eje de sostenibilidad 1.....	29
7.3 La mediación como eje de sostenibilidad 2.....	30
7.5 La salud mental como eje transversal de la formación y la práctica artística.....	30
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	31

S-8 Gestión cultural comunitaria y transformación social..... 32

8.1 Investigación en la Gestión Comunitaria.....	33
8.2 Herramientas y abordajes en la Gestión Cultural Comunitaria.....	33
8.3 Experiencias de Gestión Cultural público/comunitario en Latinoamérica.....	34
8.3 La Gestión Cultural como Transformación Social.....	34
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	35

S-9 Siempre estuvimos aquí: mujeres e infancias en la gestión cultural 36

9.1 Análisis feministas de la acción cultural y críticas sobre el patrimonio	38
9.2 Caminos y posibilidades de las gestoras culturales.....	39
9.3 niños y niñas como agentes culturales.....	39
9.4 Políticas y acción cultural para infancias.....	40
9.5 Gestión cultural y acción política.....	40
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	41

S-10 Gestión cultural e inclusión social..... 42

10.1 Inclusión, instituciones y educación.....	43
10.2 Inclusión y proyectos para la diversidad	43
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	44

S-11 Gestión cultural, comunicación y tecnologías digitales 45

11.2 Mediación tecnológica, comunicación y formación en gestión cultural.....	46
11.3 Tecnología, patrimonio y humanidades digitales	46
11.4 Agencia comunitaria, participación y prácticas de consumo cultural digital	46
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	47

S-12 Gestión cultural e incidencia 48

11.1 Resistencia y acción cultural en los territorios.....	49
11.2 Formas de incidencia en la institucionalidad cultural.....	49
11.3 Saberes e incidencias de la gestión cultural latinoamericana	50
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	50

S-13 Economía creativa y cambio cultural territorial 51

13.1 Las industrias creativas en el entorno actual.....	52
13.2 Economía Creativa y Financiamiento Cultural: Retos y Transformaciones Sociales	52
13.3 Arte, Cultura y Trabajo: Dinámicas de Poder y Cambio Social.....	53
13.4 Economía, Patrimonio y Cultura Popular: Perspectivas Latinoamericanas y Globales.....	53
13.5 Cine, Políticas Públicas y Economía Creativa: Retos en Contextos Globales.....	54
Debate y construcción colectiva de conclusiones.....	54

Programa de mesas virtuales..... 55

2.5 Democracia, cultura y acción cultural [Mesa virtual]	55
2.6 Políticas culturales y sistemas de información [Mesa virtual]	55
4.1 Prácticas de encuentro y significación [Mesa Virtual]	56
4.3 Prácticas y configuraciones de la acción cultural [Mesa Virtual]	56
7.4 Música, sensibilidad y transformación [Mesa Virtual]	57
10.3 Diversidad e acción cultural inclusiva [Mesa virtual].....	57
10.4 Diversidade cultural e premios [virtual].....	58
11.4 Políticas, Patrimonio, formación, comunicación y prácticas de consumo mediados por tecnología [Mesa Virtual].....	58
12.4 Acción colectiva e incidencia [Mesa Virtual].....	58
12.4 Conocimiento situado para la transformación social [Mesa Virtual]	59
Debate y construcción colectiva de conclusiones [Mesa virtual].....	59

Ubicación de las sedes..... 60

Centro Universitario de Guadalajara (CUGDL)	60
Museo Regional de Guadalajara	60
Sala Virtual de la M-DGC	60

S-1. GESTIÓN DEL PATRIMONIO(S) CULTURAL(ES) EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Sede: Museo Regional de Guadalajara
[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Luis Gabriel Hernández Valencia, Universidad de Guadalajara (México)

Este seminario propone analizar y visibilizar los abordajes del patrimonio a través de las acciones culturales encaminadas a la transformación social, compartiendo las experiencias en América Latina de proyectos y prácticas desde la gestión cultural. En ese contexto, para articular las experiencias y proponer su reflexión se proponen una serie de interrogantes en la construcción colectiva:

¿Cuáles conceptos y/o metodologías orientan la acción cultural del patrimonio para la transformación social? ¿Qué características tiene una acción cultural del patrimonio enfocada a la transformación social? ¿Cuáles principios éticos, políticos y estéticos deben considerarse en los procesos de incidencia social del patrimonio? ¿Cuáles fuentes de pensamiento, saberes, teorías o cosmovisiones retoman la gestión cultural latinoamericana del patrimonio y cómo se reflejan en su práctica en los territorios?

Objetivo: Identificar y compartir conceptos, metodologías y características de la acción cultural en la transformación social del patrimonio con respecto a la intervención y reflexión sobre los acercamientos y propuestas de cómo se entiende, se trabaja y se quiere aquello que nombramos patrimonio en sus diversas connotaciones.

Micrositio web: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-1>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 11:30

1.1 Patrimonio histórico

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia
Relatoría: Jesús Arellano Hernández

- Formación y implementación de la Brigada Patrimonial: Jóvenes guardianes del Patrimonio. *Camila Figueroa Ramírez.*

- Ruta de la Memoria: un recorrido por el patrimonio memorial platense. *Celina Bragagnolo y Andrea Borda*
- Puesta en valor al Centro Histórico de Monclova, Coahuila, México: propuesta de política pública con base en los derechos humanos y la participación ciudadana. *Elva Lucila Garza de la Cerda, Ana Isabel Pérez Gavilán Ávila, Juan Carlos Centeno Maldonado*

11:30 a 12:30

1.2 Gestión del patrimonio

Moderación: Saraí Guadalupe Ignacio Morales

Relatoría: Jesús Arellano Hernández

- Modelos de gestión del patrimonio cultural. *Luis Gabriel Hernández Valencia*
- La resignificación del patrimonio cultural en casos de desastre: El caso de Nurio Michoacán. *Patricia Terán Escobar*
- Modelo de gestión del patrimonio cultural inmaterial: la cal artesanal de la localidad de Pich en Campeche, México. *Antonio Julián Yanez Tún*

12:30 a 13:30

1.3 Patrimonio y educación

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia

Relatoría: Jesús Arellano Hernández

- Educación Patrimonial y Comunidad Barrial: Sta. María Magdalena, Querétaro. *Ofelia Muñoz Catalán*
- El juguete autómatas como estrategia educativa para la divulgación de las narraciones tradicionales de la Ciénega de Michoacán. *Clemente Corona Bojorge*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:00

1.4 Patrimonio y carnaval

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia

Relatoría: Saraí Guadalupe Ignacio Morales

- Raíces en Movimiento: Gestión Cultural y Diálogo Interregional en el Carnaval con la Fuerza del Sol. *Valentina Paz Montalar Tobar*
- La organización comunitaria del Carnaval Putleco antes del traspaso de su gestión a la autoridad municipal. *Jesús Arellano Hernández*
- Fiestas comunitarias en las grandes ciudades: quema de Judas de la Obrerista, Monterrey. *Isabel Cristina Sánchez Rodríguez*

17:00 a 18:00

1.5 Patrimonio y tradición

Moderación: Patricia Terán Escobar

Relatoría: Saraí Guadalupe Ignacio Morales

- De la urbe al campo, un sueño llamado patrimonio. Niñez neirana apropiada por la historia, patrimonio cultural y natural de su territorio. *Juan David Murillo Murillo y Carolina Ocampo Castrillón.*
- Las Bodas Tradicionales Purépechas, Analizadas bajo el Modelo de Gestión para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural. *Ilse Guadalupe Gastélum Valdez*
- Significaciones sobre la iglesia Las Mirandillas, como patrimonio del siglo XVIII, en los habitantes de la Piedra 1era secc Cunduacán, Tabasco. *Saúl Enrique López Silvan, Aurora Kristell Frías López y Delfín Romero Tapia.*

18:00 a 19:00

1.6 Patrimonio biocultural

Moderación: Patricia Terán Escobar

Relatoría: Jesús Arellano Hernández

- Patrimonio biocultural: una respuesta a la dicotomía cultural y natural. *Pamela Carolina Corona Aguirre*
- Protección y vulnerabilidad del patrimonio biocultural del enroso josefino en Zapotlán el Grande, Jalisco. *Sarahi Guadalupe Ignacio Morales*

- El taller itinerante de investigación y creación artística sobre el Paisaje Agavero: Diseño, desarrollo y resultados. *Ixtaccíhuatl Castro Medina*
- Elaboración de petate con pseudotallos de plataneros, una práctica cultural e identitaria en Santa Cruz Río Venado, Nación Triqui, Oaxaca. *Kevin Rufino Martínez Crescencio y Liliana Robles-Bautista*

Jueves 23 de octubre de 2025

10:00 a 11:00

1.7 Abordajes del patrimonio

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia

Relatoría: Jesús Arellano Hernández

- Importancia de la valuación de bienes culturales nacionales como elemento de la acción cultural, referente en la reconstrucción del pensamiento social. *Gisela Guzmán Macías*
- Las interrelaciones entre las danzas tradicionales de Michoacán y el espectáculo “K’uinchekua, la fiesta de Michoacán” en el cambio del patrimonio cultural intangible. *Doris Alexandra Mújica Tena*
- Oralidade, Variedade Linguística e o Problema da Memória. *Cleomar Poletto y María Gorete Neto [Virtual]*
- El baile de La Contradanza. Revitalización y enseñanza del patrimonio cultural en Ecuador. *Ángel Florencio Becerra Flores*

11:00 a 13:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Luis Gabriel Hernández Valencia

Relatoría: Jesús Arellano Hernández

S-2 POLÍTICAS Y DERECHOS CULTURALES EN TERRITORIO

Sede: Aula M206 CUGDL

[Modalidad presencial]

Coordinación:

Karla Marlene Ortega Sánchez (México)

Tomas Peters Núñez (Chile)

La gestión cultural latinoamericana está atravesando por una serie de replanteamientos teóricos, metodológicos y empíricos que requieren la conjunción de la mirada y voces de los distintos agentes culturales para provocar los consensos y diálogos necesarios que permitan la generación de nuevas rutas de conocimiento para transitar intersectorial y transversalmente hacia la conformación de nuevos espacios que faciliten la participación social abierta y democrática en los procesos de transformación socio-cultural, procurando abrir los accesos efectivos a la cultura y sus derechos.

Objetivo: Generar una discusión sobre la importancia de reconocer a la cultura en Latinoamérica, como herramienta articuladora de procesos democráticos orientados a incentivar y fomentar la participación social de agentes culturales (institucionales, comunitarios, colectivos y privados) para la transformación y desarrollo de sus territorios, vistos como los espacios donde se crea, se intercomunica, se vive y donde surgen las necesidades culturales.

Micro Sitio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-2>

Miércoles 22 de octubre del 2025

16:00 a 17:30

2.1 Marcos y contextos de la participación cultural

Moderación: Karla Marlene Ortega Sánchez

Relatoría: Cynthia Martínez González

- Entre y más allá de la democracia y la democratización: hacia un democratizar cultural.
Tomas Peters Núñez.

- De la participación social a la construcción de la acción cultural gubernamental. El Gran Desfile de Día de Muertos y el Carnaval de Carnavales de la Ciudad de México. *Alessandra Pascual Carvallo*
- ¿Acceso o participación cultural? ¿Qué debería decir la Constitución Mexicana? *Marco Antonio Chávez Aguayo*

17:30 a 19:00

2.2 Nuevos paradigmas de las políticas culturales

Moderación: Karla Marlene Ortega Sánchez

Relatoría: Cynthia Martínez González

- Descifrando las políticas culturales de la era Trump. La guerra contra la cultura. *Eduardo Nivón Bolán*
- Construcción de un modelo de gestión pública del ecosistema cultural basado en derechos: El caso de Guadalajara. *Rafael Paredes Salas*
- Las UTOPIAS de la Ciudad de México. Un análisis de su organización, funcionamiento e impacto cultural. *Tomás Ejea Mendoza*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 12:00

2.3 Metodologías para la evaluación de políticas culturales

Moderación: Tomás Peters Núñez

Relatoría: Alessandra Pascual Carvallo

- Políticas culturales en Antioquia: de la pródiga formulación a la escasa evaluación. *Angela Patricia Orozco Toro*
- Diseño de metodologías de valoración de la gestión pública de la cultura para gobiernos subnacionales. *Guillermo Alfonso Forero Medina*
- La medición de la acción cultural: Una responsabilidad pública y social pendiente. *Karla Marlene Ortega Sánchez*
- Modelo de laboratorio ciudadano como estrategia de innovación social y cultural *Alejandra García García*

12:00 a 15:00 Comida libre

15:00 a 16:00 **2.4 Gestión pública de la cultura**

Moderación: Rafael Paredes Salas

Relatoría: Alessandra Pascual Carvalho

- Gestión cultural y normatividad en la cultura indígena: reflexiones sobre la Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de México. *Cynthia Martínez González*
- O Novo MinC e os Desafios para implementação de um Sistema Público para a cultura brasileira. *Lindivaldo Oliveira Leite Júnior*
- A criatividade burocrática no desenvolvimento das políticas culturais - a regulamentação do Sistema Municipal de Cultura de Barra Mansa/RJ – Brasil. *Marcelo Branco Cruz*

16:00 a 19:00 **Debate y construcción colectiva de conclusiones**

Moderación: Karla Marlene Ortega Sánchez

Relatoría: Cynthia Martínez González

S-3 INSTITUCIONES CULTURALES Y GESTIÓN SITUADA

Sede: Auditorio Silvano Barba

[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Pilar Herrera Guevara (México)

Martha Hickman Iglesias (México)

Ana Isabel Pérez-Gavilán Ávila (México)

La gestión de instituciones y organizaciones culturales en América Latina atraviesa un momento de redefinición. Las demandas sociales por mayor equidad, inclusión, descentralización y reconocimiento de la diversidad cultural interpelan a modelos tradicionales que, en muchos casos, siguen reproduciendo lógicas verticales, excluyentes o centradas en la administración técnica de los recursos. En este escenario, las instituciones culturales enfrentan retos complejos que sugieren las siguientes interrogantes: ¿cómo garantizar el acceso y la participación de públicos diversos?, ¿cómo gestionar la memoria cultural y los archivos de manera abierta y democrática?, ¿cómo sostener procesos con pertinencia territorial sin renunciar a su dimensión política?, ¿cómo articularse con las comunidades desde modelos horizontales de gobernanza?, y ¿cómo evaluar su impacto más allá de indicadores cuantitativos y economicistas?

Las ponencias que conforman este seminario convergen en la necesidad de repensar la función pública de la cultura desde una gestión más situada, crítica y política, que promueva condiciones estructurales para el ejercicio pleno de los derechos culturales. En este sentido, el seminario propone abrir un espacio de diálogo para discutir de manera crítica los marcos y las prácticas actuales de gestión institucional, visibilizar experiencias que están ensayando nuevas formas de operar culturalmente desde lo público y lo comunitario, y contribuir a delinear principios orientadores para una gestión cultural comprometida con la transformación social.

Objetivo: Reflexionar colectivamente sobre los desafíos, tensiones y oportunidades que enfrentan las instituciones y organizaciones culturales en América Latina en contextos de transformación social, con el fin de identificar modelos de gestión más democráticos, inclusivos y

sostenibles, a partir del análisis de experiencias situadas, marcos conceptuales críticos y prácticas innovadoras que integren dimensiones como el acceso, la participación, la gobernanza, la memoria y la evaluación de impacto.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-3>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

3.1 Públicos en movimiento: itinerarios de acceso, mediación y vínculo en los territorios culturales

Moderación: Pilar Herrera Guevara

Relatoría: Regina Dorantes Aguilar

- La importancia de la comprensión escénica en la expectación y los públicos de danza contemporánea. *Martha Hickman Iglesias*
- Acción cultural en torno a los públicos: reflexiones y resultados del 1er Encuentro de Desarrollo de Públicos para las Artes en Puebla. *Erick Javier Torres Dávalos*
- Espacios expositivos virtuales. Una herramienta para mostrar las colecciones de las instituciones educativas, el caso de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, CDMX. *Karla Guadalupe Bustos Pérez*
- La Fiesta de los Libros en Cajeme: Un modelo de gestión cultural sostenible y transformador a través de la colaboración comunitaria. *Ana Laura Aguilar Torres, Jorge Esteban Amézquita Murillo y María del Sol Peñuñuri Campas*

12:00 a 13:30

3.2 Arte y territorios culturales en clave local: comunidad, sostenibilidad y políticas de proximidad

Moderación: Martha Hickman Iglesias

Relatoría: Regina Dorantes Aguilar

- Gestão de Espaços Culturais e Sustentabilidade – percepções a partir do modelo estratégico do Casarão de Idéias em Manaus, Amazonas. *Joao Fernandes [Virtual]*

- La gestión de colecciones privadas de arte contemporáneo en Guadalajara: tensiones entre la sostenibilidad, la accesibilidad y la democratización. *Miriam Limón Gallegos*
- Clubes sociales y deportivos en Mar del Plata: proceso de construcción de datos para una cartografía cultural. *Laura Isabel Romero y Emilio Polo Friz [Virtual]*
- Desarrollo comunitario y gestión cultural desde la red de colmenas Zapopan: Caso Colmena de San Juan de Ocotán. *José Eduardo González García*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:30

3.3 Prácticas y horizontes de la gestión cultural: inclusión, ciudadanía, educación y espacios de creación.

Moderación: Ana Isabel Pérez-Gavilán Ávila

Relatoría: Miriam Limón Gallegos

- Gestión cultural y diversidad: Desafíos y oportunidades en la inclusión de personas con discapacidad en el arte. *María del Pilar Herrera Guevara y Carlos W. Haro Reyes*
- La gestión cultural fuera del aula. *Nancy Sámano Velázquez y Kimberly Pou Chaparro*
- Abrir la casa y visibilizar. El trabajo gestionante de Ana Gallardo. *Ana Eugenia Gilardi*
- Reflexiones sobre la creación e implementación de la Unidad de Ciudadanía Cultural en la Dirección de Cultura de Guadalajara 2021-2024. *Alan Giuseppe Diosdado Jaime*

17:30 a 19:00

3.4 Museos y gestión cultural: patrimonio, identidad y mediación en clave participativa

Moderación: Alan Giuseppe Diosdado Jaime

Relatoría: Miriam Limón Gallegos

- Museo de Piedras Ancestrales: promoción y difusión del patrimonio arqueológico de la región Andina en el Municipio de Chinácota,

Norte de Santander, Colombia. *Karla Mylena Faillace Delgado, [Virtual]*

- Bajo Tierra Museo: La experiencia esférica en el espacio creativo para la incidencia. *Carlos Mauricio Talavera Hidalgo.*
- Modelo participativo de fomento de la identidad neoleonesa a través del acervo artístico de la Pinacoteca de Nuevo León. *Rodolfo Solís Jiménez y Ana Isabel Pérez- Gavilán Ávila*
- Acceso, democracia y mediación cultural: repensando la gestión de archivos artísticos en museos. *Regina Dorantes Aguilar*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 11:30

3.5 Ciudadanía e impacto social de la cultura: políticas públicas, música y cine

Moderación: Pilar Herrera Guevara

Relatoría: Regina Dorantes Aguilar

- Políticas públicas e ação cultural no Cariri cearense: a contribuição de três instituições públicas para a formação musical. *Marcio Mattos y Judá Holanda Feitosa [Virtual]*
- Festival de Cine de Chota - Respecto a los visionarios, organizados y autodidactas. *Paolo Alberto Pérez Puelles*
- Luces, cámara, acción (cultural): Aportes para repensar el diseño de indicadores de impacto social en festivales de cine. *Ariel Martínez Leandro*
- Nuevas Perspectivas: Formación Curatorial Afirmativa y Programación Cinematográfica en la Casa Amarela. *Eusélio Oliveira Diego Hoefel [Virtual]*

16:00 a 19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Martha Hickman Iglesias

Relatoría: Miriam Limón Gallegos

S-4 PRÁCTICAS DE LA GESTIÓN CULTURAL. CAMPOS EN DISPUTA Y HERRAMIENTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Sede: Auditorio Salvador Allende

[Presencial]

Coordinación:

Rafael Chavarría Contreras (Chile)

Pablo Gatti Ballesterero (Uruguay)

La gestión cultural en América Latina se consolida como una disciplina que, más allá de la teoría, se define y redefine en la práctica. Las ponencias demuestran que es un campo en constante disputa, influenciado por los ciclos políticos y las trayectorias históricas. Las experiencias presentadas muestran cómo la acción cultural, desde un barrio marginado hasta la resignificación de la vejez a través del movimiento corporal, opera como un motor de transformación. También se destaca el papel de la gestión cultural para la apropiación de obras y patrimonios por parte de la comunidad.

Estas prácticas flexibles y situadas desafían los modelos institucionales tradicionales y plantean la necesidad de sistematizar el conocimiento empírico para fortalecer las nuevas generaciones de gestores. Ante este panorama, es crucial analizar cómo las políticas culturales se adaptan y responden a estas realidades, y cómo las comunidades se apropian de su propio patrimonio, ya sea literario, ambiental o artístico.

Objetivo: Generar un espacio de reflexión y diálogo colectivo para analizar la gestión cultural como un campo en disputa y permanente construcción, forjado a través de la praxis y en relación con contextos históricos y políticos específicos. El seminario busca fortalecer la comprensión de la gestión cultural como una herramienta de transformación social, analizando cómo diversas experiencias, desde la gestión ambiental hasta la creación artística y la mediación de políticas públicas, contribuyen a la construcción de ciudadanía, la memoria y la identidad en comunidades variadas.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-4>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

4.2 Artes y narrativas

Moderación: Rafael Chavarría Contreras

Relatoría: Sergio Felix Ramírez Cárdenas

- Música y Educación. El caso de la iniciativa Orquestando del Ministerio de Educación (Perú). *Pedro Rodrigo de Jesús Falcon Sarango*
- César Aira y su vinculación con Coronel Pringles: estrategias para la apropiación de la obra del escritor por parte de alumnos y docentes de escuelas secundarias del distrito, y de la comunidad en general. *María Eugenia Cavallaro y Marianela Strazzere*
- El cuento que nos contaron Revisión de las narrativas que nos construyeron como sociedad y nuevas formas de contarnos en un medio comunitario. Paula Denise Pozar. *Silvia Susana Colucci y Marina Perla Saavedra*
- Red Latinoamericana de investigación en Artes. Espacio de encuentro y fortalecimiento de la investigación en artes. *Ahtziri Eréndira Molina Roldán*

12:00 a 13:30

4.4 Prácticas y perspectivas transdisciplinarias

Moderación: Esperanza Virginia Balderas Moreno

Relatoría: Sergio Felix Ramírez Cárdenas

- Jardines de polinizadores desde la cultura y la gestión ambiental. *Sarahi Coca Mitre*
- Gestión cultural del agua: asignatura pendiente y necesidad vital del desarrollo local sostenible. *Winston Manuel Licon Calpe*
- Identidad, memoria y sexualidad en la vejez desde la creación sensible. *Barúc Chavarría Castro, Jimmy Ortíz - Chinchilla*
- Del olvido de la Garbancera al nacimiento de la Catrina: construcción de una memoria que da sentido a Catrineando. *Sonia González Velázquez*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 18:00

4.4 Trayectorias del saber experiencial

Moderación: Jimmy Ortíz - Chinchilla

Relatoría: Sergio Felix Ramírez Cárdenas

- EL CUBO SOMA: La gestión cultural como modelo flexible para el aprendizaje colectivo. *Esperanza Virginia Balderas Moreno, Eduardo Macchetto Jiménez, Rocío Eunice Cuevas Rodriguez*
- Itinerarios de la gestión cultural en América Latina: Prácticas, Agentes y Mediaciones. *Rafael Chavarría Contreras y Manuel Sepúlveda Contreras*
- Análisis de los contextos históricos sociales para el relevo generacional de la gestión cultural en el occidente de México a partir de del análisis de historias de vida y experiencia profesional de promotores y gestores culturales. *Blanca Antonia Brambila Medrano*
- Creación del Colegio Profesional de Gestores Culturales en Costa Rica: Una Propuesta desde la Perspectiva de Dos Estudiantes del Bachillerato en Gestión Cultural. *Nuria Amanda Cuadra Clachar*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 12:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Rafael Chavarría

Relatoría: Sergio Felix Ramírez Cárdenas

S-5 FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Sede: Auditorio Adalberto Navarro
[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Fabian Retamal González (Chile)

Carlos Yañez Canal (Colombia)

En América Latina, la gestión cultural se ha consolidado como un campo de práctica y de formación en expansión, con múltiples programas académicos y experiencias profesionales. Sin embargo, aún persisten interrogantes fundamentales respecto a qué se investiga en este campo, qué objetos de estudio lo configuran y cómo tales investigaciones se traducen en los procesos formativos de gestores culturales.

La formación, por su parte, enfrenta el reto de integrar en sus currículos elementos transformadores que articulen saberes, competencias y praxis, en un contexto en el que la acción cultural no se limita a la gestión administrativa, sino que busca producir cambios sociales, culturales y políticos.

Al mismo tiempo, la investigación en gestión cultural se encuentra en el desafío de definir objetivos claros de indagación, delimitar qué es lo que interviene la gestión cultural y cuáles son sus resultados. Esto exige avanzar hacia la construcción de una epistemología propia, capaz de dialogar con otras disciplinas, pero con métodos que respondan a la naturaleza específica del campo cultural.

El seminario se plantea, entonces, como un espacio para debatir estas tensiones y potencialidades, con el propósito de fortalecer tanto la producción de conocimiento como la formación transformadora de gestores culturales en América Latina.

Objetivo: Analizar el estado actual de la investigación en gestión cultural en América Latina y su incidencia en los procesos de formación de gestores culturales en distintos niveles y contextos nacionales, identificando enfoques, metodologías y desafíos emergentes.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-5>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

5.1 Fundamentos y enfoques teóricos en gestión cultural

Moderación: Fabian Retamal González

Relatoría: Claudia Maria Ramos Santana

- Investigar en gestión cultural: A la búsqueda de un saber vital. *Carlos Yáñez Canal*
- Desentrañando la matriz disciplinar de la Gestión Cultural en Latinoamérica. *Alejandrina Pacheco García*
- Gestão Cultural - Perspectivas, Singularidades e Desafios do Contexto Brasileiro. *Barbara Andrade Ramos y Frederico Lustosa da Costa [Virtual]*

12:00 a 13:30

5.2 Formación académica y metodologías educativas

Moderación: Camilo Andrés Calderón Acero

Relatoría: Claudia Maria Ramos Santana

- *Modelo para la formación en gestión Cultural., Ana Sofía Afanador*
- *Eventos académicos en gestión cultural en México: configuraciones y tendencias. Alfonso Loranca Núñez*
- *La formación de posgrado en Gestión Cultural: revisando las ofertas en la Argentina. Ursula Rucker*
- *Campo educativo de la gestión cultural en Chile. Fabián Retamal*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:30

5.3 Experiencias de instucionalización de la formación en gestión cultural

Moderación: Camilo Andrés Calderón Acero

Relatoría: Claudia Maria Ramos Santana

- Programa "Cientista-Chefe da Cultura" no Estado do Ceará. *Ivânio Lopes, Ligia Coeli, Luisa Cela.*

- O Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura e sua trajetória. *Gleise Oliveira, Sophia Rocha y Linda Rubim [Virtual]*
- La Gestión Cultural desde la Transdisciplinariedad en el Programa Promotor Cultural Estudiantil. *Marlene Flores, María Mendoza y Kaled Sánchez*

17:30-19:00

5.4 Formación, territorio y comunidad

Moderación: Carlos Yañez Canal

Relatoría: Claudia Maria Ramos Santana

- Estrategias para la evaluación del impacto socio-comunitario del muralismo. *Josefina Andreu, Isidora León, Luis Campos, Catali Milla*
- Cosmogonías, Semillero de Investigación en Gestión Cultural Regional. *Martha Valencia, Sara Bermúdez [Virtual]*
- Alma Rural: Sistematización de la Escuela de Gestores Culturales Rurales de Puerto Montt. *Cristián Soto*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 12:00

5.5 Pedagogías, creación y patrimonio comunitario

Moderación: Aurora Kristell Frías López

Relatoría: Imylce Morales Carmona

- Del aula a la comunidad, la experiencia docente de la gestión cultural. *Javier Madrigal Córdova*
- La investigación-creación para la gestión y apropiación comunitaria del patrimonio cultural y natural. *Catalina Rojas Casallas*
- Escolas Livres da Cultura: uma política de fomento a iniciativas de formação cultural. *José Carlos Lazaro y Ernesto Gadelha*
- Formación gratuita y de calidad en Gestión Cultural: relatos y experiencias desde el sur de Chile. *Sergio Trabucco Zerán*

15:00 a 16:30

5.6 Formación, género y articulación académica en gestión cultural

Moderación: Alejandrina Pacheco Garcia

Relatoría: Imylce Morales Carmona

- *Expectativas y Percepciones de género de las Estudiantes de Gestión Cultural en Tabasco.* Aurora Frías y Delfín Romero
- *Diálogos entre la academia y la práctica.* Nicolás Alpízar y María José Marín
- *Tejiendo culturas.* Camilo Andrés Calderón Acero y Juan Fernando Osorio Franco
- *A gestão de um programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade.* Roberto Severino

16:30-19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Fabian Retamal González

Relatoría: Imylce Morales Carmona

S-6 GESTIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA

Sede: Aula H305 CUGDL

[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Blas Garzón Vera (Ecuador)

Patricia Pauta Ortiz (Ecuador)

Laura Falceri (Ecuador)

Gemma Rosas Calbó (Ecuador)

La gestión cultural universitaria en América Latina se enfrenta al reto de consolidarse como un espacio de acción social capaz de incidir en la transformación de los territorios y comunidades. A pesar de los avances, faltan elementos para la articulación entre universidad y sociedad, lo que reduce la capacidad de generar procesos culturales sostenibles, participativos, tendientes a desencadenar políticas culturales para la transformación social.

En un contexto caracterizado por profundas desigualdades, demandas de inclusión y necesidad de reconocimiento de la diversidad cultural, las universidades deben replantear su rol como agentes de cambio social a través de la cultura y el patrimonio. El problema radica en cómo superar enfoques fragmentados y prácticas culturales aisladas para construir estrategias integrales que fortalezcan el vínculo entre academia y comunidad.

Este seminario “Gestión Cultural Universitaria” plantea abrir espacios de análisis, diálogo y construcción colectiva, donde se compartan metodologías. Experiencias y estudios de caso que permitan potenciar la gestión cultural universitaria como motor de transformación social en el continente.

Objetivo: Fortalecer la gestión cultural universitaria como acción cultural transformadora en el marco del 3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-6>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

6.1 Metodologías para gestión cultural universitaria

Moderación: Blas Garzón Vera

Relatoría: Erika Noemi Cid Reyes

- ADESCA (aporte para la descentralización cultural) Guatemala. Un modelo de institucionalización de la cultura infrecuente en el espacio latinoamericano. *José Luis Ben Andrés*
- Las estéticas en la acción cultural universitaria para la transformación social. *Patricia Pauta Ortiz*
- Semana de la Cultura: Metodologías de Gestión Cultural Universitaria para la Transformación Social. *Paulina Nazely Retamal Yermani*
- Modelos de Gestión Cultural Universitaria: Estrategias Integradas para la Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico en la PUCP. *Lima, Perú, Julio Sebastian Sanchez Garcia [Virtual]*

12:00 a 13:30

6.2 Experiencias de gestión cultural universitaria

Moderación: Laura Falceri

Relatoría: Erika Noemi Cid Reyes

- La acción cultural desde el programa promotor cultural estudiantil, Isis Mar Ricaño Espinoza, Baraquiel Juárez Hernández. *Lania Sánchez Moranchel*
- Primera residencia artística en un centro universitario de investigación en Ecuador. *Rosas Calbó Gemma*
- Enlaces entre cultura e universidades no Brasil: algunas reflexões sobre o Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras (FORCULT). *Bianca Kaizer de Oliveira*
- Vivencias de la danza tradicional: Encuentro Nacional de Danza Universitaria Taky Urku. *Juan Carlos Culquicóndor Cojitambo*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:30

6.3 Experiencias de gestión cultural universitaria

Moderación: Patricia Pauta

Relatoría: Emiliano Zizumbo

- Panorama de la Gestión Cultural Universitaria en el Ecuador (Cuenca, Quito y Guayaquil). *Blas Garzón Vera. Blanca Santos*
- Pensar la universidad como un proyecto cultural desde la sistematización de la experiencia Red Cultural Unal. *Sandra Velasquez Puerta*
- Projeto Unimúsica: quatro décadas de música viva na universidade pública brasileira, Ana Laura Colombo de Freitas. *Lígia Antonela da Silva Petrucci y Lívía Donida Biasotto*
- Palco Livre - Experiência de uma chamada pública de seleção de apresentações artísticas em espaço cultural universitário, Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acacio

17:30-19:00

6.4 Políticas para la gestión cultural universitaria

Moderación: Gemma Rosas

Relatoría: Emiliano Zizumbo

- Políticas e Gestão Cultural no Contexto Universitário Brasileiro: A Experiência do Fórum de Ciência e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Christine RUTA
- Gestão cultural nas Instituições Públicas de Ensino Superior no Brasil, Nara Pessoa
- Universidade e Política Cultural: Contribuições a partir da Gestão Cultural na Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ. *Protásio André Aguiar*
- Cultura, cidadania e democracia nas universidades federais brasileiras. *Fernando Antonio Mencarelli*
- Comunidad creativa estudiantil. Gestión cultural universitaria (con enfoque de derechos). *Nelson Arturo Muñoz Suárez*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 12:00

6.5 Herramientas para gestión cultural universitaria

Moderación: Blanca Santos

Relatoría: Erika Noemi Cid Reyes

- Reflexiones críticas y herramientas para la Gestión de la Creación universitaria. *Samanta Sanhuesa*
- Como fomentar a cultura na universidade? A experiência da Pró-reitoria de cultura da Universidade Federal do Ceará. *Eulalia Emilia Pinho Camurça*
- Pro-reitoria de cultura da Universidade Federal do Ceará: avanços e desafios de dois anos de gestão, Sandro Thomaz Gouveia, Glícia Maria Pontes Bezerra. *Euláia Emilia Pinho Camurça*
- Prácticas de la divulgación de la ciencia, el caso de la UAM Iztapalapa. *Norma Lilia Anaya Vázquez*
- A UESB em estado de arte: reflexões sobre políticas culturais nas universidades públicas. *Hendye Gracielle Dias Borém*

15:00 a 18:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Blas Garzón Vera, Patricia Pauta, Laura Falceri y Gemma Rosas

Relatoría: Emiliano Zizumbo

S-7 ORGANIZACIÓN, PROMOCIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Sede: Sala de reunión de sala de maestros CUGDL
[Modalidad presencial]

Coordinación:

Nicolás Alpízar Valverde (Costa Rica)

Fredy Batres (Guatemala)

La gestión cultural de las artes se concibe como un acto de mediación que se sitúa en la intersección entre la creación, el territorio y la comunidad. Este seminario busca propiciar un espacio de diálogo y análisis sobre las problemáticas, avances y retos del sector. A partir de las ponencias presentadas, se ha identificado una ruta de discusión articulada en tres ejes principales.

1. Arte y resistencia en los territorios. Este eje aborda la producción artística como una herramienta de resistencia, memoria y cohesión social frente a las estructuras hegemónicas. Propone reflexionar sobre cómo las prácticas artísticas pueden resignificar los territorios, desafiar las estructuras impuestas y generar formas de conocimiento que respondan a las realidades locales. Esto implica imaginar modelos de producción cultural que no repliquen la exclusión y la jerarquización del saber.

2. La mediación como eje de sostenibilidad. Este eje se centra en las estrategias de mediación cultural que los artistas y gestores utilizan para conectar con las audiencias, garantizar la viabilidad económica de sus proyectos y construir comunidades. Se busca entender cómo el público transita de un rol pasivo a un actor dinámico y corresponsable en la producción cultural. Se analizan estrategias de mediación pedagógica y digital para la formación de públicos críticos, así como las prácticas de asociatividad y creación de redes para asegurar la sustentabilidad de los proyectos.

3. La salud mental como eje transversal de la formación y la práctica artística. Este eje visibiliza la salud mental como un componente fundamental de la formación y el ejercicio artístico. Reconoce que la autoexigencia, la inestabilidad y las presiones profesionales afectan el

bienestar de los artistas en formación. Se discute cómo integrar la salud mental más allá de la excelencia técnica, transformando las agrupaciones artísticas en espacios de cuidado colectivo. La gestión cultural es clave para diseñar entornos más humanos y sostenibles para las personas creadoras

Objetivo: Reflexionar sobre la relevancia de la gestión del arte para la transformación social en los aspectos políticos, didácticos, productivos y de salud mental, en diversos escenarios latinoamericanos.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-5>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

7.1 Arte y resistencia en los territorios

Moderación: Nicolás Alpízar Valverde

Relatoría: Juan Francisco Vázquez Gama

- WARAWARANAKAW Bitácora debelada: propuesta interdisciplinar artística educativa. *Camila Francisca Aravena González*
- Componer canciones para conocer mi mundo: mediación pedagógica para la democratización del conocimiento en la educación universitaria en el curso de apreciación musical del Recinto de Guápiles. *Mauricio Zamora Ulate*
- Ecosistemas Culturais: Vida e Resistencia do Reggae e sua Comunidade no Ceara, Brasil. *Jose Carlos Lazaro*
- Análisis cualitativo e interpretativo de la gestión de públicos y la participación desde las grupalidades teatrales independientes en la ciudad de Corrientes, Argentina (2023-2025). *Victor Javier Laenge*

12:00 a 13:30

7.2 La mediación como eje de sostenibilidad 1

Moderación: Nicolás Alpízar Valverde

Relatoría: Juan Francisco Vázquez Gama

- La Internacionalización del Teatro Alternativo en Argentina desde la Gestión Cultural. Elaboración

de una Guía de Buenas Prácticas *Liliana Carina Prácticas Vallarini*

- La gráfica invisible: un mapeo actual sobre la actividad gráfica en la ciudad de Guadalajara. *Rodrigo González Reyes*
- Estrategias para la creación de públicos en la música coral en Tabasco: Caso Ensemble Vocal Universitario Tonalli. *Raquel Alejandra y Estrada Romero*

13:30 a 16:00 Comida libre

16:00 a 17:30 **7.3 La mediación como eje de sostenibilidad 2**

Moderación: Rodrigo González Reyes

Relatoría: Juan Francisco Vázquez Gama

- Estudios sobre el coleccionismo de arte emergente en México. *Samuel Reyes*
- Gestión de públicos, audiencias y usuarios en ferias de publicaciones artísticas: El caso del fanzine y el libro de artista". *Rafael Morales Cendejas*
- Análisis de la producción cultural de la música clásica en Guadalajara. *Catalina Gil García Galindo*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 11:30 **7.5 La salud mental como eje transversal de la formación y la práctica artística**

Moderación: Nicolás Alpízar Valverde

Relatoría: Catalina Gil García Galindo

- Salud mental en artistas escénicos en formación: la danza como herramienta para el desarrollo personal y comunitario *Eduardo de Jesús Lozano Acevedo*
- Arte, cultura y bienestar: una perspectiva neurocientífica. *Juan Felipe Londoño Ramirez*

- Formación de promotores de lectura en el bachillerato, de público a mediadores. *Juan Francisco Vázquez Gama.*

15:00 a 18:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Nicolás Alpízar Valverde

Relatoría: Catalina Gil García Galindo

S-8 GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Sede: Aula H306 CUGDL

[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Roberto Guerra Veas (Chile)

Marcela Valdata (Argentina)

En toda la extensión del continente, es posible apreciar diversas experiencias culturales que, situadas en los espacios locales y a través de diversas estrategias, buscan generar espacios de participación y ejercicio de derechos a nivel territorial. Abordando un gran arco temático, que transita desde luchas medioambientales al desarrollo cultural y el fomento a la expresión artística, estas iniciativas dan cuenta, además, de la importancia que ha ido adquiriendo en los últimos años la profesión, la dimensión comunitaria de la gestión cultural, así como el desarrollo de diversas acciones gubernamentales que, con diversos propósitos y resultados, intervienen en este terreno. Sin embargo, no es menos cierto, que en esa diversidad es posible apreciar estrategias que dan cuenta de aproximaciones que transitan desde la promoción al clientelismo, así como del protagonismo a la participación decorativa.

A partir de ello nos preguntamos, ¿Cuáles son los fundamentos éticos, políticos y metodológicos que permiten definir a la gestión cultural comunitaria?, ¿qué importancia posee la participación en este tipo de procesos y cómo se expresa?, ¿cuánto y de qué modo estas prácticas contribuyen a la idea de la transformación social desde la cultura? En este marco, el seminario busca, a partir del análisis de experiencias prácticas y reflexiones teóricas y metodológicas, avanzar en la conceptualización e implicancias del trabajo cultural comunitario para la profesionalización de la gestión cultural, identificando los elementos principales que le otorgan sustento y sentido.

Objetivo: Analizar y problematizar las diversas aproximaciones teóricas y metodológicas al trabajo con grupos y comunidades, favoreciendo el intercambio de experiencias y aprendizajes que permitan fortalecer la conceptualización de la gestión cultural comunitaria.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-8>

Miércoles 22 de octubre del 2025

16:00 a 17:30

8.1 Investigación en la Gestión Comunitaria

Moderación: Roberto Guerra Veas

Relatoría: Concepción Sosa Rodríguez

- Bolívar Literal: Contando el barrio desde nuestra piel y Ruta de promoción de lectura. *María Angélica Franco Frías*
- Reflexiones emergentes para la gestión cultural desde el proyecto Jóvenes sembrando Huertas Cosechando comunidad *Dávila Bueno y Carlos Eduardo*
- Cinemaíz: Un proyecto de cine comunitario en Teotihuacan como parte de su tradición cinematográfica. *Macrina Cid Ramírez*
- De la práctica cultural normada a una práctica comunitaria situada: reflexiones en torno a tres proyectos de gestión en el contexto latinoamericano. *Wilder Samuel Ramos Ochoa [Virtual]*

17:30-19:00

8.2 Herramientas y abordajes en la Gestión Cultural Comunitaria.

Moderación: Marcela Valdata

Relatoría: Concepción Sosa Rodríguez

- Jóvenes Resilientes. *Juan Esteban Ruiz Osorio*
- Paisajes culturales y oficios en la Patagonia: La gestión cultural como herramienta para la sostenibilidad comunitaria. *María Francisca Ramírez Ibarra*
- Transmisión intergeneracional de la memoria histórica, El caso del Centro de Atención para la Reconciliación y Reparación (CARE) en San Carlos, Antioquia. *Paula Sofía Ospina Tovar [Virtual]*
- La Narración Oral, un aporte al desarrollo comunitario desde la gestión cultural, en Ciudad del Carmen, Campeche. *Melenie Felipa Guzmán Ocampo, María José Guillermo Echeverría y María*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 12:00

8.3 Experiencias de Gestión Cultural público/comunitario en Latinoamericana

Moderación: Marcela Valdata

Relatoría: Concepción Sosa Rodríguez

- Arte y cultura para la transformación social: NNA Defensores del Apu Campana. *Angela Ysabel Prado Reyes*
- Sistematización de experiencias: Proyecto “Manos Creadoras” en Sitio de Memoria Estadio Victor Jara. *Rocío Soledad Guajardo Quiñones*
- Centro Cultural El Obrador: una experiencia de políticas públicas bajo el paradigma de gestión comunitaria. *Marcela Isabel Valdata*
- La gestión cultural en comunidades rurales a través del teatro participativo: la experiencia de Celta Producciones. *Vicente Alejandro Jiménez Olivera*

15:00 a 16:30

8.3 La Gestión Cultural como Transformación Social

Moderación: Roberto Guerra Veas

Relatoría: Marcela Valdata

- La práctica comunitaria del tequio y su aplicación pedagógica como proceso comunal con los alumnos de la Escuela Normal Regional de la Montaña en Guerrero. *Yonathan Hernandez Cortes*
- Gestión cultural comunitaria y transformación social, evidencias y perspectivas. *Roberto Guerra Veas*
- Gestión cultural comunitaria. *Concepción Sosa Rodríguez*
- Pobreza Energética como instrumento de planeación urbana. *Perla Lizbeth Contreras Sanabria*

16:30-19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Marcela Valdata y Roberto Guerra Veas

Relatoría: Concepción Sosa Rodríguez

S-9 SIEMPRE ESTUVIMOS AQUÍ: MUJERES E INFANCIAS EN LA GESTIÓN CULTURAL

Sede: Auditorio Carlos Ramirez
[Modalidad híbrida]

Coordinación:

Blanca Estela Chávez Blanco (México)

Rosa Noemí Moreno Ramos (México)

Joliette Macarena Otárola Martínez (Chile)

En este seminario se comparten experiencias, análisis y reflexiones en torno a las preguntas: ¿Dónde están las mujeres y las infancias en la gestión cultural? ¿Qué desafíos enfrentan en la disputa por su reconocimiento como agentes culturales? ¿Qué caracteriza a la acción cultural protagonizada por mujeres y dirigida a niñas y niños? ¿Cuáles son sus aportes y potencialidades? ¿Y cuáles son los caminos para el reconocimiento de su potencial creativo y transformador?

Al igual que en otros campos del saber, en la gestión cultural existe poco reconocimiento de la labor de las mujeres como gestoras. Si bien muchas de las acciones han sido históricamente promovidas por mujeres, en sus comunidades, en sus grupos, de manera informal o formal, lo que encontramos es una carencia en la documentación y discusión sobre las potencialidades, metodologías, posturas políticas y perspectivas que tiene su trabajo para la transformación social. Por ello, el seminario enfoca los esfuerzos en reconocer, desde posturas feministas, cómo las mujeres logran construir caminos nuevos para transformar la realidad. A partir del reconocimiento de sus saberes, de su historia y de la relevancia de su actuar para la conformación de comunidades, nos adentramos en experiencias que nos permiten vislumbrar la mirada particular de las mujeres respecto a su actuar y cómo interpelan la visión patriarcal y el cúmulo de supuestos, valores, estructuras y comportamientos que todavía nos rigen. Particularmente, nos interesa ahondar tanto en las críticas a la noción de patrimonio - como concepto central en la gestión cultural - como las dirigidas a los modelos que definen acciones basadas en preceptos de género.

Analizar las experiencias de mujeres en la gestión cultural nos devela además las dificultades de su labor, un tamiz donde destacan las prácticas de reciprocidad y el enfoque comunitario, así como diversos posicionamientos políticos que consolidan su actuar.

En otro sentido, nos preocupa también cómo la gestión cultural responde ante un contexto patriarcal que delega los cuidados en mujeres, que normaliza, oscurece o invisibiliza sus acciones. Así, nos cuestionamos, ¿qué acciones propone el campo de la gestión cultural para atender las desigualdades y exclusiones debido a género? ¿Qué aportes tiene la mirada femenina en la acción cultural? ¿Qué valores fundamentales la caracterizan? ¿Qué diferencias conceptuales, metodológicas, políticas y éticas supone una aproximación femenina a la acción cultural? ¿Qué significa para las mujeres la transformación social desde la acción cultural?

Por su parte, el seminario ofrece un espacio para reflexionar y proponer una ruta respecto de la acción cultural orientada a las infancias, en tal sentido, existen marcos comunes sobre los que avanzar, el más importante de ellos el enfoque de derechos impulsado a partir de su reconocimiento como grupo social con necesidades y características particulares.

A partir de la Convención de los Derechos del Niño, el concepto de sujetos de derechos, implica el desarrollo de un marco teórico a la vez que ético y político para la existencia de acciones orientadas a la promoción y protección de condiciones socioculturales que aseguren el desarrollo pleno, la participación y el ejercicio de derechos de niños y niñas, no obstante, las desigualdades estructurales, la profunda vulnerabilidad social y la falta de protagonismo, son asuntos que persisten, por ello, este seminario nos desafía a buscar alternativas y repensar la relación entre la acción cultural y la transformación de dichas realidades.

Es así como, nos preguntaremos ¿Cuáles son las características de la acción cultural que se enmarca en el enfoque de derechos de niños y niñas? ¿Cómo el trabajo cultural aporta en la construcción de una sociedad más justa y equitativa para las infancias? ¿Qué metodologías facilitan el protagonismo de niñas y niños? Desde la gestión cultural ¿cómo se aporta en los procesos de transformación social? ¿Niños y niñas, actores culturales o audiencias?

La relevancia de este análisis crítico radica en la responsabilidad ética y política de la gestión cultural, al ejercer su encargo social, principalmente porque niños y niñas son agentes con voz propia que interpretan, transforman y crean símbolos y prácticas, lo que desafía a

la acción cultural a abandonar la mirada adultocéntrica y crear metodologías participativas que incluyan a las infancias no solo en la recepción, sino en el diseño, co-creación y evaluación de políticas y proyectos culturales.

El seminario parte de la certeza de que la historia no está completa y que la gestión cultural se enriquecerá con el reconocimiento de las experiencias y conocimientos concretos de mujeres, niñas y niños.

A partir de las preguntas guía del 3er CLGC el seminario trabajará en la construcción colectiva de las reflexiones y propuestas de sus integrantes respecto a la presencia a la vez decisiva y velada de mujeres, niñas, niños y jóvenes en la acción cultural. Para ello, invitamos al debate y a la construcción de puntos de encuentro respecto a los siguientes temas:

1. Conceptos presentes en la sistematización y reflexión de experiencias de la acción cultural protagonizada por mujeres infancias
2. Particularidades metodológicas
3. Principios éticos, políticos y estéticos
4. Epistemologías, saberes y cosmovisiones
5. Desafíos éticos, políticos y metodológicos
6. Aportes éticos, políticos, conceptuales y metodológicos para la transformación social

Objetivo: Reflexionar colectivamente sobre la acción cultural enfocada en mujeres e infancias, considerando sus particularidades, sus desafíos y aciertos éticos, políticos, conceptuales y metodológicos, con el sentido de promover la transformación sociocultural en la región.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-9>

Miércoles 22 de octubre del 2025

16:00 a 17:30

9.1 Análisis feministas de la acción cultural y críticas sobre el patrimonio

Moderación: Dolores Marisa Martínez Moscoso

Relatoría: Verónica Mejía Sandoval.

- Una escena propia. Aportes para pensar una curaduría feminista en las artes escénicas. *Dannae Abdalla de Sa*
- Crítica a la noción de patrimonio desde las prácticas feministas. *Luisa Velázquez Herrera [Virtual]*
- De la oralidad a la escritura: estrategias femeninas para la transmisión del conocimiento ancestral. *Verónica Mejía Sandoval*.
- El devenir de Eufónica Industria Musical a Eufónica Transfeminista. *Lucía De Falco González*

17:30-19:00

9.2 Caminos y posibilidades de las gestoras culturales

Moderación: Blanca Estela Chávez Blanco

Relatoría: Gabriela Anguiano Zamudio

- Ser mujer en la danza flamenca. Un estado del arte. *Laura Teresa Niebla Raygoza*
- Proyectos culturales comunitarios dirigidos por mujeres. Caso empírico: “Casa de las artes y oficios de Santa María de Guido”. *Gabriela Anguiano Zamudio*
- Entre lectoras: encuentro de círculos de lectura de mujeres que leen a escritoras en la ciudad de Guadalajara. *Paulina Guadalupe Soto Magallanes*
- “Con manos de mujer”. Gabriela Morales y la gestión de una marca colectiva de café. *Rosa Noemí Moreno Ramos*

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 11:30

9.3 niños y niñas como agentes culturales

Moderación: Joliette Otárola Martínez

Relatoría: Rodrigo Miguel Verazaluze Lugo

- Sisterhood. El arte urbano como herramienta de inclusión cultural para niñas y adolescentes en Chillán. *Gabriela Soledad Ferrada Acuña y Patricia Magaly Mora Maldonado*

- Leer en comunidad y para la comunidad: mirada reflexiva del Encuentro de Niñas y Niños Lectores. *Mireya Sarahí Abarca Cedeño y Mario Antonio Rodríguez*
- Infancias y cine: Caleidoscopio, espacio para acercar a las infancias a la creación audiovisual (*audiovisual*). *Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo y Tania Huidobro*.

11:30 a 13:00

9.4 Políticas y acción cultural para infancias

Moderación: Rodrigo Miguel Verazaluce

Relatoría: Laura Teresa Niebla Raygoza

- Políticas culturales, derechos de las infancias y transformación social. *Joliette Otárola Martínez*.
- Imaginarios y utopías: modelo de gestión cultural para la cultura de paz con la niñez. *Paola Garibi Harper y Hernández*.
- Niñas y adolescentes, como agentes socioculturales y su importancia en la contribución al feminismo. *Patricia Naieli Macias Santibañez*.
- Carta Cultural: Infancias, Patrimonio y Diálogos Interculturales en América Latina. *Carmen Zapata Flores*

15:00 a 16:00

9.5 Gestión cultural y acción política

Moderación: Rosa Noemí Moreno Ramos

Relatoría: Almendra Cristal Orozco Barranco

- De la página a la pared: Museografía e historia lésbica en Guadalajara. *Arcelia Esther Paz Padilla [Virtual]*
- Gestoras culturales en Guatemala: desigualdades, empoderamientos y experiencias vitales en el andar de la profesión. *Ana Luz Castillo Barrios*.
- Las protestas del 8M: de la calle al patrimonio archivístico universitario. *Almendra Cristal Orozco Barranco y Alicia Villarreal*

- Un nuevo paradigma: las mujeres indígenas y su derecho a la participación política en el estado de Puebla. *María Guadalupe Ávila Zambrano y Alejandra López Ávila*

16:00-19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Rosa Noemí Moreno Ramos y Blanca Estela Chávez Blanco

Relatoría: Joliette Otárola Martínez

S-10 GESTIÓN CULTURAL E INCLUSIÓN SOCIAL

Sede: Aula M206 y Aula L105 CUGDL

[Modalidad presencial]

Coordinación:

Israel Tonatiuh Lay Arellano (México)

Rayén Amanda Rovira Rubio (Colombia)

La inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito de la cultura ha cobrado relevancia en los últimos años no por una apertura de las instituciones y agentes tradicionales en este campo, sino por la exigencia de las propias personas con diversas condiciones, por el ímpetu y trabajo de gestores culturales y por el avance de una normatividad en materia de derechos humanos. Sin embargo, la gestión cultural para personas con discapacidad continúa siendo un camino difícil, no se diga para la gestión cultural hecha por los propios individuos que viven con alguna discapacidad.

En este sentido, no nos referimos sólo a los impedimentos logísticos o de infraestructura física o arquitectónica para la materialización de algunos proyectos de intervención, sino a que en muchas ocasiones no sólo no se respeta este derecho a la cultura, sino que se invisibiliza, o la inclusión no se logra de manera adecuada, así mismo, algunos de los proyectos que se presentan en este rubro no surgen de las verdaderas necesidades o problemáticas surgidas de las comunidades de personas con discapacidad.

Si bien no hay recetas ni manuales para que un proceso de inclusión cultural se lleve a cabo en buenos términos, las políticas públicas para estos grupos se convierten en un marco mínimo que debe aplicarse contextualmente para ser cumplido. Es aquí donde el gestor cultural juega un papel determinante y necesario, pues si bien debe actuar como un mediador entre instituciones, otros agentes, creadores y público con discapacidad, también tiene la ardua misión de que su labor impacte en la propia comunidad. Por lo anterior, conocer tanto los conceptos en este rubro como la normatividad es fundamental.

En este sentido, la inclusión no sólo se vuelve un concepto o un derecho, sino un elemento transversal a través del cual la intervención cultural también puede ser descrita y analizada desde la teoría, contribuyendo

a la expansión de un bagaje conceptual y por ende al fortalecimiento de una línea de investigación en el propio campo de la gestión cultural, tomando en cuenta sus diferencias contextuales de acuerdo con cada región o país latinoamericano.

Objetivo: Discutir el uso y la apropiación conceptual de la inclusión, en su más amplia acepción, y su relación en diversos proyectos de gestión cultural.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-10>

Miércoles 22 de octubre del 2025

Aula M206

10:30 a 12:00

10.1 Inclusión, instituciones y educación

Moderación: Israel Tonatiuh Lay Arellano
Relatoría: Carlos Antonio Valle Castillo

- Almácigo Multicolor: Educación Emocional y Artística para Infancias Neurodivergentes, análisis y reflexiones sobre la experiencia de proyecto de inclusión artística en Chile. *Gonzalo Andrés Valdés Moscoso y Karen Benito*
- Las rondas tradicionales como elemento de cohesión y vinculación social. *Mayra Analía Patiño Orozco*
- Reconstruir Libertades: Arte en medio de una crisis penitenciaria. Repensar las políticas públicas de Rehabilitación Social. *Daniela Fuentes Moncada*
- Enarmonía: una propuesta de política de educación inclusiva para la universidad nacional de Colombia. *Rayén Amanda Rovira Rubio*

12:00 a 13:30

10.2 Inclusión y proyectos para la diversidad

Moderación: Rayén Amanda Rovira Rubio Relatoría: Carlos Antonio Valle Castillo

- Gestión cultural por y para personas con discapacidad: fortalecimiento de una línea en el campo. Israel Tonatiuh Lay Arellano

- Linajes sonoros... ¡El desafío intergeneracional!
Carlos Alberto Rodríguez Molina
- Mogote: Música Norteña y Migración de la Investigación a la Acción Cultural. Salvador Parga Muñoz
- Cuerpos en resistencia: la performatividad como estrategia de gestión cultural por estudiantes universitarios disidentes de sexo y género en la UADY. Carlos Antonio Valle Castillo
- Gestión Cultural y Accesibilidad Universal. Un eje transversal para garantizar el ejercicio de los derechos culturales, Nora Gabriela Demarchi, Paula Denis Pozar y Teresita del Rosario Demarchi

Jueves 23 de octubre del 2025

Aula L105

10:00 a 12:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Rayén Amanda Rovira Rubio y Israel Tonatiuh Lay Arellano

Relatoría: Carlos Antonio Valle Castillo

S-11 GESTIÓN CULTURAL, COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

Sede: Aula H302 CUGDL

[Modalidad Presencial]

Coordinación:

Janny Amaya Trujillo (México)

Rosalía Angélica Baguett De la Cruz Castro (México)

Este seminario propone problematizar las intersecciones entre gestión cultural, comunicación y tecnologías digitales desde una mirada situada en América Latina, preguntándose por los sentidos que asume la acción cultural orientada a la transformación social cuando se vincula con prácticas culturales tecnológicamente mediadas.

En ese sentido, más allá de las temáticas, objetos o experiencias concretas abordadas en las ponencias, proponemos un conjunto de interrogantes generales para orientar la reflexión y la construcción colectiva:

¿Qué tipo de metodologías, saberes, prácticas, procesos de formación e investigación están emergiendo en los cruces entre cultura digital y acción cultural? ¿Qué posibilidades se abren para la acción cultural en este contexto? ¿A qué desafíos conceptuales, metodológicos y operativos se enfrenta la gestión cultural latinoamericana en el marco de la cultura digital contemporánea? ¿Cuáles son las tensiones y oportunidades para la formación, la investigación y las prácticas de la gestión cultural en este contexto? ¿Qué retos éticos, políticos y estéticos se plantean a la gestión cultural latinoamericana en un escenario cada vez más atravesado por plataformas, algoritmos e inteligencias artificiales?

Objetivo: Generar un espacio para la discusión de las múltiples intersecciones entre la gestión cultural, la comunicación y las culturas (o tecnologías digitales), enfatizando en sus implicaciones y potencialidades para la acción cultural orientada a la transformación social, así como para la formación, la investigación y las prácticas de la gestión cultural en América Latina.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-11>

Jueves 23 de octubre del 2025

10:00 a 11:00

11.2 Mediación tecnológica, comunicación y formación en gestión cultural

Moderación: Janny Amaya Trujillo

Relatoría: Esther Margarita Rodríguez Santana

- Formación, investigación y prácticas de gestión cultural: articulando acción cultural para la transformación social. *Florencia Madrigal*
- Enseñanza de la comunicación visual en la formación de la Gestión Cultural: Reflexiones y aplicaciones. *Fainix Mayorga Solórzano*
- Gestión Cultural de Nuestra América Incorporada: Pesquisa Y Creación Intermedial A Partir De La Filosofía De La Cultura De Günter Rodolfo Kusch. *Natacha Muriel López Gallucci*

11:00 a 12:00

11.3 Tecnología, patrimonio y humanidades digitales

Moderación: Baguett De la Cruz Castro

Relatoría: Esther Margarita Rodríguez Santana

- Propuesta Metodológica para la Cartografía Teatral Interactiva de la Ciudad de Morelia, Michoacán, México. *Yolanda Procella Romero Zepeda*
- Memoria en imágenes: Preservación digital y gestión de un archivo fotográfico familiar. *Karen Marlene Núñez Torrez e Ignacio Moreno Nava*
- Fotogrametría y modelos tridimensionales interactivos para la educación patrimonial. La puerta de la biblioteca pública de Jiquilpan, Michoacán. *Ignacio Moreno Nava, José Miguel Flores García y Juan Pablo Vargas Sánchez*

15:00 a 16:00

11.4 Agencia comunitaria, participación y prácticas de consumo cultural digital

Moderación: Ignacio Moreno Nava

Relatoría: Esther Margarita Rodríguez Santana

- La agencia social de los agentes comunitarios de la colonia Constitución en Zapopan a través de su acción cultural digital en el territorio. *Baguett De la Cruz Castro*
- La emancipación digital de las personas mayores: desafíos y oportunidades para la implementación de proyectos en gestión cultural a nivel territorial. *Gabriela Mariel Spadoni*
- Consumos y prácticas culturales en tiempos de transformación digital. *Francisco Javier Cortazar Rodríguez*
- Uso de la Inteligencia Artificial para la creación de públicos. *Daysi Gabriela León Peralta*

16:00-19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Janny Amaya Trujillo

Relatoría: Esther Margarita Rodríguez Santana

S-12 GESTIÓN CULTURAL E INCIDENCIA

Sede: Aula H302 CUGDL

[Modalidad Presencial]

Coordinación:

José Luis Mariscal Orozco (México)

Ursula Rucker (Argentina)

Luisa Beatriz Velásquez Santiago (México)

En las últimas décadas, la gestión cultural latinoamericana se ha venido diferenciando de la visión anglosajona que la delimita solo a un ámbito técnico-administrativo orientado a la gestión de bienes y servicios culturales, pues desde Nuestra América se está concibiendo teórica y prácticamente como una práctica social orientada a incidir en los procesos de transformación social en los territorios con miras a crear las condiciones que hacen posible el ejercicio del derecho a la cultura. Sin embargo, esta postura ética y política de la acción cultural presenta tensiones y desafíos importantes que necesitan ser tratados de manera crítica y constructiva desde enfoques interdisciplinarios, interculturales y sostenibles.

El concepto de incidencia en la gestión cultural en América Latina aún se está desarrollando y no hay acuerdos teóricos o metodológicos que lo respalden en la práctica. Mientras algunos enfoques privilegian la incidencia entendida como la capacidad de los agentes culturales de influir en políticas públicas, otros amplían el horizonte hacia procesos de transformación social más amplios que incluyen la resignificación de las identidades, la defensa de los territorios, el fortalecimiento del tejido comunitario o la visibilización de las diversidades culturales y epistémicas.

Esta diversidad de aproximaciones revela, por un lado, el potencial transformador de la gestión cultural, pero también evidencia la fragmentación conceptual, la falta de herramientas metodológicas sistematizadas y los dilemas éticos que acompañan la acción cultural en territorios atravesados por desigualdades estructurales, conflictos sociopolíticos y herencias coloniales. He ahí la importancia de este espacio de reflexión crítica y de intercambio de experiencias que permitan analizar las implicaciones teóricas, metodológicas, políticas y

éticas de la acción cultural orientada a la incidencia social, poniendo énfasis en el análisis del "qué" y el "cómo" de las intervenciones culturales, pero también el "para quién" y el "desde dónde".

Objetivo: Analizar las implicaciones teóricas, metodológicas, políticas y éticas de la acción cultural orientada hacia la incidencia social en los territorios, así como orientaciones que permitan fortalecer los procesos de transformación social desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y sostenible.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-12>

Miércoles 22 de octubre del 2025

10:30 a 12:00

11.1 Resistencia y acción cultural en los territorios

Moderación: José Luis Mariscal Orozco

Relatoría: Karla Tarcila Uribe Gonzalez

- La Gestión Cultural Comunitaria como camino para la construcción de paz con mujeres víctimas del conflicto armado en Antioquia: Sistematización (2015-2021) de la experiencia del colectivo Taller Creativo Lateralus. *Diana Patricia Torres Gutierrez*
- Teatro comunitario y transformación social: una mirada ética y estética desde la experiencia de mujeres. *Karen Andrea Vásquez Puerta*
- Entrando al laberinto: antropología del Estado. Desarrollo y resistencia en el poniente de la CDMX: San Mateo Tlaltemango, Santa Rosa Xochiac. *San Pablo Chimalpa y San Bartolo Ameyalco. Sofía Isabel Villa Rzedowski*
- Construir comunidad desde dos territorios: la experiencia del colectivo binacional colombo mexicano Narrativas Bajo Llave. *Víctor Eduardo Hernández Juárez y Laura Valentina Martín Roa*

12:00 a 13:30

11.2 Formas de incidencia en la institucionalidad cultural

Moderación: Luisa Beatriz Velásquez Santiago

Relatoría: Karla Tarcila Uribe Gonzalez

- Los derechos culturales y el fortalecimiento del tejido social: evaluación de la Gestión Cultural para su fomento. El caso del Centro Comunitario El Moral. *Marisol Patricia Osegueda Godínez*
- Faro de Oriente, modelo de intervención cultural. *Patricia Georgina Chavero Gómez*
- Biblioteca Comunitaria Semillas de Junco: El acto de leer para la construcción de ciudadanía. *Yeimi Alexandra Parra Cortés*
- Gestión de la Información en Gestión Cultural: acerca del Repositorio Digital Del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural REDLGC. *Carlos Eduardo Villafañe Lugo y Ursula Rucker*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:30

11.3 Saberes e incidencias de la gestión cultural latinoamericana

Moderación: Ursula Rucker

Relatoría: Patricia Georgina Chavero Gómez

- La cultura agroecológica, comunidades y oportunidades: experiencia Técnico I en agroecología, grupo Sarapiquí. *Ingrid Rojas-Hidalgo, Sonia Montero-Herrera y Geberth Castro Bermúdez*
- Libros, catálogo, derechos culturales y redes. La experiencia de RGC en la construcción de una Escuela Latinoamericana de Gestión Cultural. *Leandro Vovchuk, Emiliano Fuentes Firmani y Nicolás Sticotti*
- Transformación social y derecho a la cultura: las bases epistémicas e ideológicas de la gestión cultural latinoamericana. *José Luis Mariscal Orozco y Luisa Beatriz Velásquez Santiago*

17:30-19:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: José Luis Mariscal Orozco y Ursula Rucker

Relatoría: Patricia Georgina Chavero Gómez

S-13 ECONOMÍA CREATIVA Y CAMBIO CULTURAL TERRITORIAL

Sede: Aula M205 CUGDL
[Modalidad Híbrida]

Coordinación:

Dra. Alicia Paola Partida Hernández (México)

José Luis Niño Amézquita (Colombia)

En un contexto en el que la cultura y la economía convergen de manera profundamente transformadora, América Latina se presenta como un espacio en el que la economía creativa desempeña un papel estratégico para el desarrollo territorial. Sin embargo, a pesar de su potencial, este sector aún se enfrenta a importantes retos: la fragilidad de los modelos de sostenibilidad de las empresas culturales, la insuficiente articulación entre las políticas públicas, las comunidades y los actores culturales, así como la dificultad de traducir la complejidad de las dinámicas locales en términos de los modelos económicos tradicionales. Por lo tanto, la cuestión central es comprender cómo las industrias culturales y creativas pueden convertirse realmente en motores sostenibles de transformación social, cohesión identitaria y regeneración patrimonial en los territorios latinoamericanos.

Objetivos:

- Analizar el papel de las industrias culturales y creativas como motores del desarrollo territorial, la cohesión social y la regeneración del patrimonio.
- Estudiar los modelos de sostenibilidad y gestión de las empresas culturales en América Latina.
- Destacar los vínculos entre creatividad, innovación e identidad territorial, a fin de proponer un enfoque holístico de desarrollo.
- Fomentar un diálogo interdisciplinario entre las ciencias sociales, económicas y culturales en torno al concepto de «economía creativa».
- Identificar y compartir experiencias concretas (casos de estudio) que ilustren el impacto del arte, el turismo, la

filantropía y las políticas públicas en la transformación social.

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/seminarios/s-13>

Miércoles 22 de octubre del 2025

Aula M205

10:30 a 12:00

13.1 Las industrias creativas en el entorno actual

Moderación: Alicia Paola Partida Hernández

Relatoría: Gustavo Alemán Castañeda

- Diseño de una empresa cultural: enfoques en gestión y producción escénica. Hallazgos Preliminares. *Liliana Márquez Orozco, Liliana Kareli Pérez Figueroa e Iván Tadeo Ireta Sánchez*
- Impacto del Arte Social en la creación de capacidades económicas en jóvenes de Honduras. *Mario Hernán Mejía*
- El turismo comunitario como estrategia para la conservación del patrimonio cultural: el caso del Complejo Arqueológico Machay, cantón La Maná, Cotopaxi, Ecuador *Érica Vanesa Tejada Chávez y Laura Falceri.*
- Competencias gerenciales en las industrias creativas: modelo de gestión sostenible y digitalizado para eventos del sector de artes y patrimonio. *Natalia Muñoz Rozo*

12:00 a 13:30

13.2 Economía Creativa y Financiamiento Cultural: Retos y Transformaciones Sociales

Moderación: Liliana Márquez Orozco

Relatoría: Gustavo Alemán Castañeda

- Economía Creativa. El caso de Farm Cultural Park. *Alicia Paola Partida Hernández y Camilo Patiño García.*
- Diagnóstico de industrias culturales y creativas del Estado de Guanajuato. *Gerardo Covarrubias Valderrama y Jaime Miguel González Chávez*
- El desarrollo de la filantropía para las artes y la cultura en México. *Jimena Musalem*

- Políticas de Financiamiento en la Producción Artística y su Impacto en la Transformación Social: Desafíos y Estrategias. *Karem Morales Zúñiga*

13:30 a 16:00

Comida libre

16:00 a 17:30

13.3 Arte, Cultura y Trabajo: Dinámicas de Poder y Cambio Social

Moderación: Mario Hernán Mejía

Relatoría: Gustavo Alemán Castañeda

- Trayectoria de las galerías de arte privadas en Guadalajara (1990-2024). Las galerías privadas, campo de poder, mediación, consumo y recepción de bienes simbólicos artísticos. *Tomás Sebastián Peters Núñez y Gustavo Alemán Castañeda*
- Política cultural para el sector de la música en Colombia: entre la democratización, la instrumentalización y la precarización laboral. *Ana María Zapata Urrego*
- Identidades laborales y representaciones sociales: prácticas culturales para la transformación social en contextos rurales. El caso de las Hilanderas de Colliguay, *Paulina Alejandra Cruchett Pastrana*.

17:30-19:00

13.4 Economía, Patrimonio y Cultura Popular: Perspectivas Latinoamericanas y Globales

Moderación: Karem Morales Zúñiga

Relatoría: Gustavo Alemán Castañeda

- El impacto del K-pop y el Hallyu en la cultura de Latinoamérica, influencias, transformaciones y desafíos. *Teresa Casanova Martínez (Virtual)*
- Preservando San Pacho: análisis de la relevancia y los retos de una celebración patrimonio cultural en la región del Pacífico colombiano. *Paola Gisela Obregón Moreno y José Luis Niño Amézquita (Virtual)*
- Polos Criativos – Lugares De Desarrollo. *Selma María Santiago Lima (Virtual)*

- Relações entre o investimento público na cultura e as atividades econômicas e culturais em municípios do Estado do Ceará, Brasil. *Marcelo Ponte Barbosa y José Carlos Lázaro*

Jueves 23 de octubre del 2025

Aula F308

10:00 a 12:00

13.5 Cine, Políticas Públicas y Economía Creativa: Retos en Contextos Globales

Moderación: Gustavo Alemán Castañeda

Relatoría: Karem Morales Zúñiga

- Configuraciones y retos del cine cubano en la era global. *Luis Raúl Dante Ojeda Wancho y Susana Gutiérrez Portillo (Virtual)*
- Mecanismos de política pública para el fortalecimiento del sector económico cultural y creativo: experiencias internacionales exitosas y recomendaciones para el caso de Costa Rica en el periodo post COVID. *Felipe Vindas Benavides, Jorge Andrey Valenciano Salazar y Delmy Herrera Mayorga (Virtual)*
- Panorama del emprendimiento cultural femenino en el sector artesanal de Cundinamarca, Colombia. *Patricia María Mendivil Hernández*

Aula L105

15:00 a 18:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones

Moderación: Alicia Paola Partida Hernández

Relatoría: Karem Morales Zúñiga

PROGRAMA DE MESAS VIRTUALES

Sala Zoom M-DGC

[Modalidad Virtual]

Coordinación:

Paola de la Vega (Ecuador)

Micrositio: <https://congreso.redlgc.com/programa-virtual>

Miércoles 22 de octubre del 2025

09:00 a 10:30

2.5 Democracia, cultura y acción cultural [Mesa virtual]

Moderación: Paola de la Vega

Relatoría: Hugo Alberto Leyva Marin

- Democracias e culturas na América do Sul do século XXI *Antonio Albino Canelas Rubim.*
- Políticas Culturais e Ações Afirmativas: Reflexões sobre Inclusão e Decolonialidade. *Danilo Junior de Oliveira*
- Pontos de Cultura - Expressões de uma Política Pública de Base Comunitária redesenhando a cultura no Brasil. *Beatriz Akemi Takeiti, Patricia Domeles y Roberta Mendonça*

10:30-12:00

2.6 Políticas culturales y sistemas de información [Mesa virtual]

Moderación: Ana Sofía Afanador

Relatoría: Cristina Cabada Rodríguez

- Desafíos y oportunidades en el proceso de seguimiento y evaluación de objetivos en el Programa Especial de Orquestas y Coros Bonaerenses de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *Lina Marcela Tangarife Marulanda*
- Sistemas de Informação Cultural: Uma Análise da Experiência latino-americana entre 2000 e 2015.

Luisa Vasconcelos Hardman y Danielle Pereira Canedo

- Cultura Afro-Brasileira e Políticas Culturais: Uma Análise do Edital Cultura Viva Sergio Mamberti no Sul do Brasil. *Wilson José Tavares Júnior*
- Gobierno y cultura: política de Cultura Viva Comunitaria en el Distrito de la Arena (Perú). Raúl Reynaldo Cruz Zapata, Talledo Rojas Neylly Harrinson y Marco Antonio Rumiche Purizaca

12:00 a 13:30

4.1 Prácticas de encuentro y significación [Mesa Virtual]

Moderación: Pablo Gatti Ballestero

Relatoría: Diego Armando Sánchez Medrano

- Ñawiriy una propuesta de campaña de lectura. *Pablo Virgili Benítez*
- Encontrándonos en los sonidos de Matlalcuéyalt Experiencia sensorial de la Gestión Cultural Ambiental. *Laura González Morales y Guilebaldo F. López López*
- La Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín en la construcción de ciudadanía. *Alba Miriam Vergara Vargas*
- Efetividade na afetividade. *Karina Rabinovitz*

13:30 – 15:00

Receso

15:00 – 16:00

4.3 Prácticas y configuraciones de la acción cultural [Mesa Virtual]

Moderación: *Paola Castillo Nevárez*

Relatoría: Luis Alberto López Acopa

- De los flujos migratorios sociales a los laboratorios socio-creativos de principio de siglo XXI, la gestión socio-cultural brilla en CDMX. *Martín González Mercado*
- Museion en la marea rosa. Museos y políticas culturales durante el ciclo progresista uruguayo (2005-2020): una aproximación a partir de la

creación de tres museos capitalinos. *Pablo Gatti Ballestero*

- Rede Sociocriativa do Coco: experiências em pesquisa, registro e difusão. *Nicolle Malta Pontes Freire, Juliana Nicolle Rebelo Barretto y Simone Cavalcante de Almeida*

16:30-17:00

7.4 Música, sensibilidad y transformación [Mesa Virtual]

Moderación: Ana Zarina Palafox Mendez

Relatoría: Daniela De La Fuente García

- La práctica musical como una experiencia físico-emotiva: Un acercamiento a las narrativas emocionales y corporales de jóvenes bandistas en Riosucio Caldas-Colombia. *Hugo Alberto Ladino Lasso*
- La No-Tesis como acto creativo: Reflexiones sobre arte y resistencia en los territorios. *Paola Castillo Nevárez*
- Cinco festivales escénicos en Lima: reflexiones y transformaciones al 2025. *María Carina Moreno Baca*

17:00-19:00

10.3 Diversidad e acción cultural inclusiva [Mesa virtual]

Moderación: Tonatiuh Lay Arellano

Relatoría: Daniela De La Fuente García

- Ponencia producto del resultado de una sistematización de experiencias del trabajo cultural con personas con discapacidad auditiva de Barrios Unidos Bogotá Colombia y de Salamanca España. *Edna Lucía Sanabria Osorio*
- Acercamiento al arte sensorial inclusivo en el contexto universitario. *María Guadalupe Sobrino Mendoza*
- Mujeres artesanas y desarrollo sostenible en Narihualá (Perú). *Raúl Reynaldo Cruz Zapata*
- Suena Villa Hidalgo. *Víctor Daniel Zas*
- Hilarante placer, esto de enveje-ser. *Irma Carrillo Martínez*

Jueves 23 de octubre del 2025

09:00 a 10:00

10.4 Diversidade cultural e premios [virtual]

Moderación: Maria Virginia Avila

Relatoría: Luis Mauricio Martínez Martínez

- Explorando a Diversidade Cultural: Avaliação das Candidaturas ao Prêmio Cultura Viva Sérgio Mambert – Pessoa Idosa. *Claudia Reinoso Araujo de Carvalho*
- Prêmio Arthur Bispo do Rosário: gestão voltada à diversidade cultural e à memórias de produções na interface arte e saúde mental. *Renata Caruso Mecca*
- Diversidade Cultura e Saúde Mental: a premiação brasileira “Sérgio Mamberti”. *Juliana Araujo Silva*

10:00 a 11:30

11.4 Políticas, Patrimonio, formación, comunicación y prácticas de consumo mediados por tecnología [Mesa Virtual]

Moderación: Carmen Muñoz Amaya

Relatoría: María Monserrat Gómez Ornelas

- Formación del/la Gestor/a Cultural a distancia: una oportunidad para el encuentro desde contextos diversos. *Gabriela Carmen Cadaveira*
- Humanidades Digitales y Gestión Cultural en Iberoamérica: Estrategias disruptivas para la investigación y la práctica. *Ana Paula Sánchez Cardona*
- Podcast Cultura é Viva! – reflexões e análises sobre o proceso de formación de Agentes Cultura Viva. *Luiz Augusto Fernandes Rodrigues*
- Podcast: Gestión Cultural. Diario de una gestora cultural. *Gabriela Adriana Costaguta*
- Políticas culturales Y Televisión Pública En Uruguay Estudio de caso: TV Ciudad. *Daniela Pauletti*

11:30 a 12:30

12.4 Acción colectiva e incidencia [Mesa Virtual]

Moderación: Angélica Chávez Blanco

Relatoría: María Monserrat Gómez Ornelas

- Gestión Cultural para la democracia participativa: Vecinos Barrios Panamá-Centenario y Consejo Vecinal del Teatro Comunitario Novedades. *Simón Palominos*
- Conmoción cultural, participación comunitaria y afectos en la creación de la Biblioteca Comunitaria Huitzil en el barrio de Granjas San Isidro, Puebla. *María José Alanís Castro*

15:00 a 16:00

12.4 Conocimiento situado para la transformación social [Mesa Virtual]

Moderación: Angélica Chávez Blanco

Relatoría: Fátima González Regalado

- Fábrica de cultura no Jacintinho: uma iniciativa de formação e difusão cultural em um bairro de Maceió. *Simone Cavalcante de Almeida*
- Intersecciones entre cultura y ambiente: Una guía para la gestión ambiental en organizaciones culturales. *Maria Virginia Avila*
- Pesquisa-Ação: Agentes culturais democráticos. *Sophia Cardoso Rocha*

16:00 a 17:00

Debate y construcción colectiva de conclusiones [Mesa virtual]

Moderación: Paola de la Vega, Ana Sofía Afanador

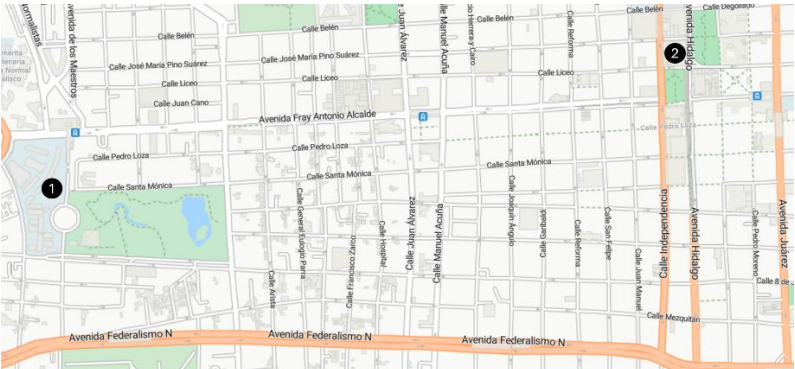
Relatoría: Ana Zarina Palafox Mendez

UBICACIÓN DE LAS SEDES

Centro Universitario de Guadalajara (CUGDL)



Museo Regional de Guadalajara



Simbología: 1 Centro Universitario de Guadalajara 2 Museo Regional de Guadalajara

Sala Virtual de la M-DGC

<https://udg-mx.zoom.us/meeting/register/uiYtqlcSGmnH6TQu44K1w>

3er CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

ACCIÓN CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Guadalajara, Jalisco, México
Del 21 al 24 de octubre del 2025

Organizan



Convocan



Apoyan



Adhieren

